

**ESTRATEGIAS ARTISTICAS PARA EL ESTIMULO DEL DESARROLLO  
COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA  
INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIA SANTOS.**

**LIC. NUNILA ZUMAQUE**

**ASESOR. ALEX ORETEGA**

**DELIA ROSA BURGOS RIVAS**

**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS HUMANAS**

**PROGRAMA LIC. ARTISTICA ENFASIS EN MUSICA**

**UNIVERSIDAD DE CORDOBA**

**MONTERIA – CORDOBA**

**2019**

**NOTA DE ACEPTACION**

**DIRECTOR  
NUNILA ZUMAQUE**

**JURADOS**

**DICIEMBRE 2 2019**

## AGRADECIMIENTOS.

*Agradezco a Dios por la oportunidad de aprender, a mi esposo por la motivación de seguir adelante y de levantarme cuando caía, a mis hijos por ser mi motivo y mi fortaleza para seguir, a mis maestros por todo lo aprendido; en especial al maestro Alex Ortega Pájaro por ayudarme en todo momento y ser incondicional con cualquier consulta, agradecer a mis compañeros por tantos momentos compartidos y por ultimo a mis padres y hermanos por la fe que tuvieron en mí.*

## INDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>9</b>
<b>1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....</b>	<b>11</b>
1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	14
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>15</b>
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	15
<b>3 JUSTIFICACION.....</b>	<b>16</b>
<b>4 BASES TEORICAS.....</b>	<b>20</b>
4.1 DALCROZE.....	20
4.2 GARDNER.....	20
4.3 PIAGET.....	21
4.4 VIGOTSKY.....	22
4.5 AUSUBEL.....	22
4.6 MONTESSORI.....	23
4.7 EDGAR WILLEMS.....	24
4.8 LOWENFELDT.....	25
<b>5 MARCO LEGAL.....</b>	<b>26</b>
5.1 DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA.....	26

5.2 DE LA LEY 115 DE 1994 DE COLOMBIA.....	26
5.3 LA SECCIÓN TERCERA: EDUCACIÓN BÁSICA.....	26
6 ANTECEDENTES.....	28
7 MARCO METODOLOGÍCO.....	33
7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	33
7.2 CATEGORÍAS.....	35
7.3 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	35
7.4 LA MUSICOTERAPIA Y SUS ESTRATEGIAS.....	37
7.5 LA LÚDICA.....	40
8 PARADIGMA DE LA INVESTIGACION.....	45
8.1 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	45
8.2 OBSERVACIÓN DIRECTA.....	45
8.3 INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.....	45
8.3.1 PRACTICA VOCAL.....	46
8.3.2 DANZA.....	46
8.3.3 TEATRO.....	47
8.3.4 ARTES PLASTICAS.....	47
8.4 ANALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	48
8.5 METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES.....	49
8.5.1 FASES.....	49
8.5.2 FASE 1 O APROXIMACIÓN.....	49
8.5.3 FASE 2 O REFLEXIÓN.....	49
8.5.4 FASE 3 O APLICACIÓN.....	49
8.5.5 FASE 4 O EVALUACIÓN.....	50

<b>9</b>	<b>PROPUESTA.....</b>	<b>51</b>
<b>9.1</b>	<b>TALLER 1: MUSICA.....</b>	<b>52</b>
<b>9.2</b>	<b>TALLER 2: DANZA.....</b>	<b>54</b>
<b>9.3</b>	<b>TALLER 3: ARTES PLASTICAS.....</b>	<b>56</b>
<b>9.4</b>	<b>TALLER 4: TEATRO.....</b>	<b>57</b>
<b>10</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>59</b>
<b>11</b>	<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>61</b>
<b>12</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>62</b>

## **RESUMEN**

Este trabajo de investigación, se centra en el desarrollo de estrategias metodológicas para lograr estimular la cognición en los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa Antonia Santos de la ciudad de Montería. Mediante la ejecución de estrategias metodológicas en los cuatro componentes del arte como son: artes plásticas, música, danza y teatro, teniendo en cuenta para tal desarrollo las teorías principales de Piaget “con el desarrollo cognitivo de acuerdo a la etapa evolutiva a la que pertenezca”, Montessori “quien menciona la creación de ambientes ideales para los procesos de enseñanza y aprendizaje” y Lowenfeld que asegura “los garabatos indican el desarrollo del pensamiento”. Todo lo anterior nos permite obtener resultados dentro del desarrollo cognitivo de los niños, accediendo a ser más expresivos, razonadores, resolutorios de problemas, atentos, etc. de modo que se obtuvieron el cumplimiento de los objetivos plasmados en este trabajo de investigación. Concluyendo así que existe la urgencia de implementar las estrategias metodológicas en el campo de la educación artística como inicio de un nuevo período de renovación en la enseñanza de las Instituciones Educativas y mostrar la importancia de la buena práctica en la manera de impartir clases participativas y poder conseguir que los niños exterioricen sus actitudes artísticas.

**PALABRAS CLAVES:** pedagogía, estrategias, cognición, estimulación, desarrollo, enseñanza, aprendizaje, investigación, educación, artística.

### **ABSTRACT**

This research focuses on developing methodological strategies to stimulate cognition in first graders students of Antonia Santos Educational Institution in the city of Monteria. By executing methodological strategies in the four components of art such as: plastic arts, music, dance and theatre, taking into account for such development the main theories of Piaget: "with cognitive development according to the evolutionary stage to which it belongs", Montessori: "who mentions the creation of ideal environments for teaching and learning processes" and Lowenfeld who claims "scribbles indicate the development of thought." All of the above allows us to obtain results within the cognitive development of children, agreeing to be more expressive, reasoning, problem-solving, attentive, etc. So that the objectives embodied in this research work were achieved. Concluding that there is an urgency to implement methodological strategies in the field of arts education as the beginning of a new period of renewal in the teaching of educational institutions and show the importance of good practice in how participatory classes are taught and to get children to externalize their artistic attitudes.

**KEYWORDS:** pedagogy, strategies, cognition, stimulation, development, teaching, learning, research, education, artistic.



## INTRODUCCION

El área de estimulación artística está organizada de manera que propicia el desarrollo de las posibilidades expresivas de los niños con la apropiación de los diversos lenguajes artísticos. Favorece el descubrimiento sensorial por medio del contacto con las personas, los objetos, los sonidos, las imágenes y el movimiento. Con las experiencias artísticas se brinda al niño y la niña la oportunidad de explorar la realidad y manifestar el conocimiento que tiene de ella, disfrutar del placer de expresarse y crear para sí y para los demás.

Estimula la imaginación, la apreciación y deleite de las artes con las propias vivencias. Además de promover el alcance de competencias específicas, contribuye al desarrollo de diversas capacidades, entre estas: la observación, la memoria, el lenguaje, el sentido rítmico, la coordinación de movimientos, la orientación espacial y temporal, hábitos de buena conducta social. El arte propicia un estado emocional positivo, favorece la socialización, coadyuva a estrechar los vínculos afectivos y las relaciones interpersonales.

Hoy en día las instituciones educativas se han concentrado en áreas de “interés” como son lengua castellana, matemáticas, ciencias, etc. Dejando de lado las artes.

Este proyecto se desarrollara con el propicito de demostrar como las estrategias artísticas como: la expresión corporal, canto, técnicas plásticas y gestuales estimulan a los niños de primer grado de primaria de la institución educativa Antonia Santos.

Este documento consta de 4 capítulos. Aquí se plantea la formulación y Descripción del problema, la Justificación y los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo ilustra y describe las bases teóricas y sus respectivos autores.

También detalla la utilización de otros autores y la descripción de sus propuestas, para presentarlas como antecedentes o apoyo a la investigación que se plantea en este documento.

El tercer capítulo es la presentación de la técnica y el Método de investigación que se utilizó para llevar a cabo esta investigación.

El cuarto capítulo es la propuesta que se diseñó para llevar a cabo las estrategias que se seleccionaron para trabajar con los niños y observar su comportamiento y así evaluar y transformar los resultados.

Mediante este método se consiguió la participación de los niños en el modo de ir construyendo la alternativa de solución, ya que en la medida que los niños iban haciendo las actividades, también dialogaban con su coordinador de investigación, sobre cómo se sentían lúdica y cognitivamente para desarrollar con más dominio las estrategias asignadas.

## **1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.**

Muchos teóricos como Montessori, Lowendfelt, Herbart Read describen que el arte es un componente indispensable dentro de la formación integral de todo niño, de igual manera en la educación es fundamental para los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que contribuyen al desarrollo físico, social y perceptivo del ser humano.

Dentro de la educación artística se estructuran cuatro áreas a saber danza, teatro, plástica y música; Que bien abordadas y trabajadas por los docentes logran potenciar en el niño la concentración, estimulación, relajación, desarrollo motor, la capacidad de expresar emociones y de dialogar sobre ellas. Además le permite predecir, solucionar situaciones o eventos, mejorar su atención y concentración.

En la institución educativa Antonia Santos en los grados primero de primaria no generan o son muy pocos los espacios para actividades de tipo artístico, limitando al estudiantado a los dibujos o los actos cívicos que realizan para toda la institución educativa y con muy poca o casi nula la participación de estos alumnos de grado primero acrecentando el desinterés y la desmotivación de los mismos.

Gracias a la observación que se realizó en la Institución Educativa, se identificaron dificultades tales como:

- Ausencia de un licenciado del área de artística y música, designándole esta tarea a cualquier docente de la institución para completar su carga académica.

Esta situación se presenta a pesar de que se tiene el pleno conocimiento de la formación de docentes que se lleva a cabo en la Universidad de Córdoba y de la obligatoriedad del Área de Educación Artística en la Ley general de educación.

- La institución no tiene profesores idóneos encargados de la Educación Artística, lo que genera un vacío en la formación integral de los niños.
- Los docentes no cuentan con los recursos pedagógicos necesarios para comunicar los conocimientos del Área como son las técnicas de las modalidades del Arte: Música, Artes plásticas, Teatro y Danza o Expresión corporal.
- Los niños no reciben la motivación apropiada al inicio de la clase lo cual provoca la desatención y por ende la indisciplina.

A través de entrevistas realizadas, se determinó que con esta situación tan pronunciada se afecta el rendimiento de los niños, aspecto que se nota claramente en los informes académicos finales. Y esto, ocasiona muchas veces su desinterés, quienes tienen que buscar otras actividades para vencer aburrimiento y fastidio que les proviene, por estar totalmente desconectados con su maestro y con el mismo ambiente de la clase.

- La falta de estímulo para incrementar las relaciones afectivas. La carencia de herramientas didácticas y estrategias lúdico-pedagógicas le imposibilita al docente obtener la disposición afectiva e interesada de los niños.

El aspecto afectivo se pierde así, puesto que los niños no están haciendo nada que les motive y oriente de cómo trabajar con sus compañeros y con el maestro. Ya que ven a éste como un tirano que los presiona y no como a un amigo que les puede ayudar a estudiar y a jugar; y a sus compañeros de clases, como amigos de travesuras y desordenes.

- Otro aspecto que afecta el rendimiento académico de los niños es la falta de acompañamiento de los padres en el desarrollo de las actividades de la escuela que deben realizar en el ambiente íntimo de sus casas.

Los Docentes manifestaron que esta problemática se debe a que los padres trabajan y no están en sus casas en el tiempo que los niños regresan de la Institución. En otros casos, comentan ellos, se ve claramente el desinterés; los padres no se preocupan por

Ayudar y acompañar a los niños para no perder otras actividades de diversión.

Es así que buscando suplir el vacío que genera la forma de impartir la educación artística dentro de la institución se formuló la siguiente pregunta

¿De qué manera podrían las estrategias artísticas como la expresión corporal, canto, técnicas plásticas y gestuales estimular a estos niños de primer grado de primaria de la institución educativa Antonia Santos? La pregunta de investigación busca diseñar estrategias pedagógicas – didácticas motivantes para impartir mejor la clase de artística.

Con lo anterior no se quiere evidenciar fallas en las estrategias ya implementadas sino redefinirlas pedagógicamente de tal manera que logren ser acertadas, fructíferas y acorde con la misión y la formación de los niños de primero de primaria.

### **1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA.**

¿DE QUÉ MANERA LAS ESTRATEGIAS ARTISTICAS PUEDEN ESTIMULAR EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIA SANTOS?

## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL:**

Establecer estrategias artísticas como la expresión corporal, canto, técnicas plásticas y gestuales, para el desarrollo de los niños de primer grado de primaria de la institución educativa Antonia Santos en su desarrollo cognitivo.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Diagnosticar el estado de desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la institución educativa Antonia Santo.
- Determinar las estrategias que se utilizarán en el proceso de estimulación.
- Plantear con actividades la manera cómo se aplicarán las Estrategias.
-

### **3 JUSTIFICACION**

Para incrementar el desarrollo intelectual de los niños en las Instituciones educativas, se ha determinado plantear una alternativa que incluya elementos para ampliar el aprendizaje y la estimulación del desarrollo afectivo, de manera que la estructura cognitiva se active y produzca más representaciones, asociaciones y análisis significativos.

Dicha alternativa estaría formada por estrategias con técnicas artísticas integradas que tendrán como eje esencialmente, actividades musicales de canto e información sobre el manejo de algunos instrumentos musicales pero, sin descuidar la Lúdica que se convierte en una herramienta didáctica importante, para provocar las representaciones y técnicas de expresión utilizadas en el teatro y la danza, cultivando las expresiones plásticas con el color formas y texturas, y teniendo en cuenta las habilidades motoras necesarias para elaborar trabajos manuales.

En el artículo 23 de la Ley 115 de 1994 el ministerio de Educación Nacional decreta la obligatoriedad de las áreas artísticas, lo cual incluye la música, como actividades para reforzar y estimular la asimilación del aprendizaje, aspecto que le da las bases legales a este planteamiento.

Además de las estrategias mencionadas, este planteamiento ofrece una asesoría que sirva para demostrarle a los maestros la manera de estimular a los niños con actividades artísticas musicales que promuevan el afecto hacia su propia persona,



y hacia los demás, o sea, hacerles tomar conciencia sobre las capacidades que poseen sin la discriminación propia de las actuales actividades artísticas que se usan en las escuelas, en donde el instructor o maestro elige solamente a aquellos que tienen habilidades innatas dejando el sabor de la frustración y la impotencia a todos los demás alumnos que no pertenecen a dicha actividad.

Además, del proceso afectivo, el asesoramiento le da la oportunidad a los docentes, de reforzar los procesos cognitivos mediante el Arte ya que en cualquier actividad artística, se ponen en marcha todos estos procesos como son el de saber “sentir” el entorno mediante la atención dirigida a las sensaciones ( percepciones ) y el análisis de éstas mismas para contemplar el sentimiento interno que se produce, activando las representaciones o imágenes (táctiles, auditivas, visuales, posición del cuerpo) y ampliando el campo de la simbología, lo cual daría al alumno una gran oportunidad para incrementar los procesos de conceptualización y significación, en la misma medida que estimula su relación con los otros, se fortalece su autoestima y se propician actitudes favorables hacia su escuela y su proceso de aprendizaje.

Ahora bien, los docentes que tienen a su cargo los alumnos, han sido escogidos para desarrollar con ellos un programa de asesoramiento musical y estético, dado que después de sus padres, son los primeros en influir y hasta transformar toda esa primera socialización propia del grupo familiar.

Es importante, porque el maestro le dará al proceso cognitivo de los niños, un énfasis al desarrollo afectivo a partir de las actividades musicales, circunstancias

que hasta la fecha no se ha llevado a cabo en las escuelas oficiales. Además, unir el Arte musical a la Lúdica sigue siendo la mejor alternativa y de gran valor didáctico para estimular en el niño un manejo adecuado de su afectividad con el mismo con los otros y con el entorno, procesos que se deben seguir estimulando, ya que el niño los ha utilizado y operacionalizado como una necesidad básica e innata, desde sus primeros meses de vida.

Con esta alternativa se estarán beneficiando a los niños y docentes de la Institución igual que sus docentes al tener una nueva visión para formar a sus alumnos. Es evidente, que al utilizar las estrategias musicales y plásticas de la manera como se han planteado en esta propuesta, podrán ayudar también al saber pedagógico de la Institución y por lo tanto se incrementaría el interés hacia la aplicación de este pensamiento estético a otras Áreas.

Esto daría la pauta para desarrollar con todos los docentes un plan preventivo cuyo principal objetivo sea el de desarrollar el afecto o sentimientos estéticos que no contemplan las escuelas de hoy. Es entonces lógico deducir que tales planteamientos sean bases para un plan curricular innovador, en donde las estrategias artísticas con las actividades musicales como eje temático central, estimulen el desarrollo afectivo necesario para equilibrar y asimilar mejor cualquier aprendizaje, logrando así con más efectividad la formación estética e integral del niño.

En conclusión, los niños al incrementar la producción de sus imágenes a partir de la contemplación de sus sensaciones en el juego (ensayo y el error), mediante

actividades plásticas y musicales estructurarán aún más las bases cognitivas y afectivas para provocar mucho más operaciones de asociación, conceptualización y significación en el aprendizaje.

El Arte entonces, activa los sentimientos estéticos o afectivos de los niños y los transforma en verdaderos artistas de la vida, en cuanto van a tener más iniciativa y creatividad para enfrentar su medio circundante.

## **4. BASES TEORICAS**

### **4.1. EMILE JAQUES DALCROZE (1865-1950)**

Nacido en Viena, hijo de padres suizos. El origen de su método, está definido por una preocupación surgida en el trabajo diario con sus alumnos, donde se percató que estos tenían problemas de ritmo. Por tal razón, creó diferentes ejercicios encaminados a resolverlos, mediante estimulaciones de expresión original e improvisaciones, utilizó lo que se conocía como la euritmia (arte del movimiento) creada por: Rudolph Steiner en 1911.

La euritmia sin ser exactamente expresiones corporales, bailes o danzas, se manifiesta por el deseo de “explicar” con el cuerpo, los sonidos que se perciben.

### **4.2 GARDNER**

El estilo cognitivo o estilos de Aprendizaje, está relacionado con las distintas maneras de confrontar e internalizar (o de percibir) los conocimientos en el proceso de aprendizaje.

*“Los niños de distintas edades interpretan el mundo de modos muy diferentes de los de los adultos”. La fama de Piaget se basó en un principio en su impresionante demostración de las operaciones mentales características y las "etapas cognitivas" cualitativamente diferentes de la niñez. Gardner H. 1997.pp. 28*

*“Si al comienzo del período escolar los chicos pudieran ver trabajar a distintos artistas y hablar con ellos, el arte podría pasar a resultarles más real, menos remoto. Si los niños de los grados inferiores pudieran observar la creación de una pintura desde el principio hasta el final, podrían comprender mejor la diferencia entre un objeto y su representación.” Gardner H. (1997) pp. 130*

Es decir, la información sobre el quehacer artístico ayuda a conceptualizar a los niños, la percepción real de las cosas y de la misma manera a incursionar en el mundo estético de las imágenes estimulándolo hacia la creatividad y hacia la interacción directa con el Arte.

Gardner da por sentado, que los niños gozan de una aptitud para la expresión artística que se trunca o se detiene en la escuela, después de los siete años (edad literal), en la medida que el niño da pasó a normas y compromisos sociales, que no puede evitar.

#### **4.3 PIAGET**

Para iniciar estas bases teóricas se plantea la doctrina de Piaget, investigador que le dio relevancia al estudio de los niños, como estudio intermediario en el proceso de desarrollo cognitivo o equilibrio mental, de los seres humanos. Una de las actividades que marca este potencial en cada uno de los períodos de desarrollo que plantea Piaget es la Lúdica.

La Actividad Lúdica según este investigador, es sinónimo de Conducta pero, contrario a las actividades intelectuales, que conllevan un objetivo, esta conducta

no lleva un propósito externo sino la actividad en sí misma. Piaget asegura que el desarrollo del niño depende de la madurez que adquiera este, durante sus años de confrontar el ambiente por medio de la educación. La inteligencia utiliza el juego para contactar el ambiente con los procesos del niño, que de acuerdo a la edad, y su potencial para el desarrollo irá creciendo y madurando.

#### **4.4 VIGOTSKY**

El niño evoca aquellas situaciones que le fueron satisfactorias, es decir, se ha enriquecido la actividad del juego, e inicia su pensamiento simbólico; también, aparece la socialización, por que comparte sus experiencias con otros niños y con algunos adultos; sus representaciones más fuertes para expresarse, las realiza con el lenguaje y el dibujo. (Vigotsky 1978, p: 45-53)

En este punto Vigotsky (p.138), reafirma que el niño gracias a su interacción con las personas que están a su alrededor y a otros niños, va realizando esa transformación de estructuración cognitiva que plantea Piaget; es decir, va tomando de los demás, los hábitos, la forma de pensar frente a los objetos, es decir se adquiere cultura, mediante la cultura. (Vigotsky, p: 45-53)

#### **4.5 AUSUBEL**

Los niños interactuando con los adultos y otros niños, perfeccionan su lenguaje

***"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo***

***que el alumno ya sabe. Averígüese esto, y enséñese en consecuencia".***

***Ausubel. D. Tomado de Rodríguez A. (2009)***

Esta cita de Ausubel deja ver claramente la importancia de tener en cuenta lo que el niño ya tiene adquirido en su primer ambiente. Este ambiente o contexto que contiene la casa de sus padres, le infunde principios y conocimientos que va estructurando su pensamiento y de hecho su lenguaje.

#### **4.6 MONTESSORI**

Para organizar el ambiente en la educación básica, Montessori establece como prioridad su construcción, de acuerdo a las observaciones realizadas a los niños en sus actividades, para que sea realmente propicio en cada intención pedagógica.

Ella afirma, que los niños absorben el medio ambiente que les rodea. Expresión que concuerda con la teoría de Piaget quien planteaba la asimilación y acomodación de las nociones que se originaban en la percepción sensorial del niño, provocada por el estímulo del ambiente circundante. (*Piaget 1985*).

Por esta razón el método de Montessori, hace énfasis en los intereses del niño, en su amor hacia los adultos, y en el gusto por aprender; también, que el niño le place hacer lo que los adultos le enseñan, e inicia de esta manera, el proceso que Vigotsky llamó internalización. (Montessori M. citado por Vallet, M. (1999).

Vigotsky coincide con el razonamiento de Montessori, cuando especifica que el niño trae un código genético (línea natural de desarrollo) apto para el aprendizaje, que

se activa cuando interactúa con el ambiente de aprendizaje y se mediatiza con un adulto u otro niño con más experiencia. Vigotsky Lev S. (1979). P.88

Ausubel también expone su teoría acerca de los subsumidores, o conocimientos previos relevantes (no es cualquiera noción) “preexistentes en la estructura cognitiva”, que el niño construye en la interacción socio-ambiental, necesitándose también de un mediador que provoque el contacto de estos con las nuevas nociones. (Moreira M. 2003).

Montessori considera importante la mediación del adulto para inducir la organización del ambiente de aprendizaje que el niño necesita, y activar ese potencial de sistematización que se forma en su intelecto. Ausubel plantea a su vez, la mediación del adulto o docente para que se cumpla el enlace entre la potencialidad del niño con los nuevos conocimientos.

*Montessori M. La mente absorbente del niño. (1999)*

#### **4.7 EDGAR WILLEMS**

Willems propone que para enseñar música a los niños, no es necesario partir de la materia y tampoco del uso de instrumentos, sino de los principios que une a el ser humano con su naturaleza como es: El movimiento y la voz, razón por lo que los investigadores han valorado este principio como referente y se reafirma una vez más, la expresión corporal y el canto como otras de las modalidades del arte necesarias

#### **Las etapas evolutivas del método de Willems**

**Primera etapa**, se tiene en cuenta, el papel de la familia y en especial el de la madre en el desarrollo musical del niño



**Una segunda etapa** permite poder organizar el trabajo con pequeños grupos o puede considerarse la posibilidad de clases individuales haciendo énfasis en el canto, movimientos rítmicos; apoyándose en sus propios instintos de movimientos

**En la tercera etapa** se amplifican y perfecciona los logros de las etapas anteriores, y se van introduciendo algunos conceptos de ritmo y audición

#### **4.8 LOWENFELD**

El dibujo, es la forma predilecta de los niños para expresar su lúdica y sus emociones, según Lowenfeld el garabateo del niño al cual le fija un nombre, indica el desarrollo de su pensamiento que ya determina una acción previa. Lowenfeld V. Y Lambert Brittain W. (1984).

Esto ocurre desde los cuatro años aproximadamente, lo que indica que: si un niño se le estimula desde el pre-escolar (aquí comienza la educación básica) a realizar representaciones por medio de sus dibujos, este niño desarrollará además de su intuición imaginación y memoria, el lenguaje, porque muchos de los dibujos de los niños los complementan con una rica y asombrosa narración. O sea, tal y como dice la teoría de Lowenfeld, organiza el pensamiento y se relaciona con el entorno. Lowenfeld V. Y Lambert Brittain W. (1984).

## **5. MARCO LEGAL**

Esta investigación se encuentra enmarcada dentro de los parámetros de:

La Constitución Política de Colombia de 1991 y la ley 115 del ministerio de educación nacional.

### **5.1 De la constitución política:**

Define en el Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

En el Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

### **5.2 De la Ley 115 DE 1994 de Colombia:**

La ley 115 define la educación como “el proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes “. Establece dentro de los fines de la educación, el “Pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico”.

### **5.3 La sección tercera: Educación básica**

**ARTÍCULO 19.** Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un

currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

**ARTICULO 20.** Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica. En el punto A

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo

**ARTICULO 21.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria. En el punto L

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

**ARTICULO 23.** Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80 3. % del plan de estudios. Punto 3

### 3) Educación artística

## 6. ANTECEDENTES

- La **UNESCO** en la “ruta para la educación artística” hace las siguientes recomendaciones para educadores, padres, artistas y directores de escuelas y establecimientos de enseñanza, Promoción, apoyo y educación
  - Proporcionar liderazgo, apoyo y asistencia para la enseñanza y al aprendizaje de las artes y a través de ellas.
  - Fomentar la participación activa y la accesibilidad a las artes por parte de todos los niños como elemento básico de la educación.
  - Estimular el uso de recursos humanos y materiales locales y contextualizados a la vez como proveedores y contenido de la asistencia para que los profesionales de la educación artística puedan aprovechar los desarrollos tecnológicos a fin de que la educación artística llegue a los grupos marginados y facilitar la creación de productos de conocimiento innovadores y el aprovechamiento compartido de conocimientos.
  - Prestar apoyo al desarrollo profesional de los docentes, los artistas y los trabajadores de la comunidad para que aprendan a apreciar mejor la diversidad cultural y sean capaces de desarrollar el potencial creativo, crítico e innovador de sus alumnos.

- Estimular relaciones de colaboración activa y sostenible.

En consecuencia con estas recomendaciones es que se ha elaborado este proyecto en Aras de buscar una mejor enseñanza de artística en las instituciones educativas y una educación artística de calidad buscando incentivar la parte sensible de los niños y su desarrollo personal, social y cognitivo.

([http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMapes.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMapes.pdf))

- **El ministerio de educación nacional en Colombia** en su plan de educación integral, considera que la educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

Percepción de relaciones interpersonales y con otras áreas del conocimiento como lengua castellana, ética y valores, entre otras. Permitiendo el desarrollo del dialogo y el aprendizaje de valores así como también el valor de la diferencias de identidad regional y nacional, atención al detalle, promoción de ideas, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones, imaginación como fuente de contenido que no es una de las preocupaciones de los currículos escolares; siendo uno de los más preciosos recursos humanos, la habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto y la habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético).

Así como ayuda a entender y aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico a la educación, en cuanto practica social encargada de formar al ciudadano, en un

contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser. Concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo, nos compromete de una manera particular a aclarar las posibilidades de entender y comprender tanto los componentes artísticos como los componentes educativos que soportan la relación Educación y Arte en el contexto de la Educación colombiana y de lo que el país espera de la propuesta de lineamientos curriculares en esta materia.

esta reflexión inicia tomando como base el desarrollo del pensamiento sobre el arte y la manera como éste incursionó en el mundo educativo, desde un proceso didáctico que pretende más que agotar el tema, abrir camino a una reflexión que debemos continuar realizando en cada una de nuestras instituciones educativas, para poder lograr estructurar síntesis cada vez más propias del mundo pedagógico, que nos permitan actuar con claridad en esta materia y explicitar las implicaciones del arte en la formación de los niños, las niñas y los jóvenes de Colombia.

Se asume que sobre lo educativo existe ya un pensamiento importante que nos permitirá aproximarnos al tema con una relativa seguridad. En esto la recuperación de la pedagogía como disciplina básica en la tarea formadora ha permitido acceder a recuperar posiciones importantes tanto desde el punto de vista de la didáctica como de la epistemología de la relación enseñanza-aprendizaje.

Entre los aspectos menos discutidos y trabajados desde el punto de vista conceptual y práctico en el sector educativo están el arte y sus implicaciones en la construcción de lo pedagógico. Sin embargo, el arte ha estado presente de hecho, de manera

concreta o por analogía en el desarrollo del pensamiento educativo. Aún se está en la tarea de la defensa del patrimonio artístico y cultural de la nación y en este campo la educación artística tiene un serio compromiso con Colombia.

Se toma de antecedente lo que dice el ministerio de educación en busca de la formación de un ser integral, lleno de valores, imaginativo y sensible.

([https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)).

- En Córdoba; Referente a la accesibilidad o Acceso en Educación Inicial, según proyecciones **DANE** para 2014 (del censo general 2005) existen aproximadamente 216.084 niños y niñas entre 0 y 5 años, que corresponden al 13% de la población total de la entidad territorial. De ellos, el 66% están concentrados en los 27 municipios no certificados del departamento. Y teniendo una educación artística tradicional y fuera de los parámetros o directrices establecidos por el ministerio de educación nacional y pasando en alto las recomendaciones que hizo la UNESCO para hacer la educación artística de calidad e integral.

Se toma este estudio del DANE en Córdoba para evidenciar la problemática de la educación artística en el departamento de Córdoba, siendo esta problemática el principal motor para la realización de este proyecto.

([http://www.cordoba.gov.co/educacion/\\_contenido/noticias/2016/Diagnostico\\_2016\\_plan\\_desarrollo.pdf](http://www.cordoba.gov.co/educacion/_contenido/noticias/2016/Diagnostico_2016_plan_desarrollo.pdf))

- El proyecto de apoyo tiene por título: “Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: Dimensiones y variables a considerar”. La autora es **Iglesias F.M.**, maestra de Educación Infantil y doctora en Pedagogía por la Universidad de Santiago de Compostela. Es profesora titular en la Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de Lugo, de la Universidad de Santiago de Compostela. El objeto de la investigación son los ambientes.

Comenta como una persona toma las características del lugar de donde proviene; plantea que el lugar dice cómo es esa persona, cómo se reflejan sus costumbres, y sus gustos; si es una persona espiritual, si tiene gustos artísticos etc.

Es una tesis que narra cómo deben fabricarse los ambientes para poder realizar el proceso de Aprendizaje en el aula de clase. Por esta razón se tomó como un antecedente.



## 7. MARCO METODOLÓGICO

### 7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta los objetivos trazados y la manera como se inició la fase de exploración de este planteamiento, se determinó que pertenece a la investigación cualitativa con un enfoque crítico social, ya que siempre el grupo de investigación se preocupó de incidir en el problema planteado con una alternativa de solución o compromiso.

**Lincoln y Denzin (1994)** dice al respecto: La investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contra disciplinar; atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su valor del enfoque, los que la practican son sensible al valor del enfoque multimetódico, están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo es inherentemente político y construido por múltiples posiciones éticas y políticas.

El investigador cualitativo se somete a una doble tensión simultáneamente, por una parte, es atraído por una amplia sensibilidad, interpretativa, posmoderna, feminista y crítica, por otra, puede serlo por unas concepciones más positivas, pospositivas, humanistas y naturalistas de la experiencia humana y su análisis.

De estos autores se puede inferir lo siguiente: lo cualitativo es todo lo relacionado con las cualidades humanas, uno de los puntos más notables de esta investigación.

El método utilizado es el de investigación acción reflexión (IAP). Es de carácter participante puesto que siempre se trató de intervenir en las decisiones o respuestas de los integrantes de la población investigada y en las observaciones realizadas. Además, de acuerdo a los resultados obtenidos en la observación y el análisis de las respuestas (emocionales o de comportamiento), se tomaba la decisión de ir estudiando y buscando, la estrategia que más se adaptara al grupo investigado.

“La descripción permite reunir los resultados de la observación y de las observaciones, si es el caso, en una exposición relacionada de los rasgos del fenómeno que se estudia”<sup>1</sup>

”Método de estudio IAP (investigación – Acción –Participación). Consta de 4 fases que forman un ciclo de actividades que son:

- Aproximación o acercamiento
- Reflexión- diversidad
- Aplicación con campo específico
- Evaluación o muestra de los resultados

---

<sup>1</sup> LADRÓN DE GUEVARA, Laureano. Metodología de la Investigación. En: MENDEZ Álvarez, Carlos Eduardo. Metodología. P.50

Es un enfoque investigativo y de una metodología de investigación aplicada a estudios sobre realidades humanas. Como enfoque se refiere a una orientación teórica (filosofía, marco teórico) entorno a como investigar. J.R.Rojas 2015

Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación. La IAP nace en los años 70 con base a la orientación sociológica de la teoría de la dependencia – liberación que fue siendo asumida por las ciencias humanas, las ciencias de la educación, la pastoral y la misma teología. Uno de sus aspectos claves es el dar el valor que se merece, la acción – la praxis (acciones que conducen al cambio estructural) y el valor que tiene la comunidad toda, aun aquella a la que no se le ha permitido la capacitación en colegios y universidades (la clase pobre).

## **7.2 CATEGORÍAS**

### **7.3 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

La Educación Artística fue establecida desde 1954 por Herbart Read quien estableció la importancia del Arte para sensibilizar a los seres humanos y transformarlos en seres con sentimientos y valores, sobretodo el de la convivencia y el afecto en las relaciones interpersonales.

En Colombia desde el año 1994 se estableció mediante la Ley 115 en el artículo 23, la Educación Artística como asignatura obligatoria.

Cada dos años la organización de Educación Artística mundial, se reúne para supervisar el cumplimiento de los objetivos establecidos en este campo

investigativo. Esta organización se fundó desde que Herbart estableció su teoría sobre la estética en Inglaterra y se llamó: INSEA (International Society for Education Trough Art) Sociedad Internacional de la Educación por medio del Arte.

Actualmente se sensibiliza a los niños de las escuelas de Educación básica, con las cuatro modalidades del Arte, para hacer una mediación entre los conocimientos nuevos de los niños y su sistema de cognición, provocando en ellos una dinamización de sus procesos intelectuales. La Educación Artística comprende las cuatro modalidades principales del Arte que son:

- Artes plásticas, o sea la expresión artística con los colores y el Dibujo o expresión con líneas y curvas, y la expresión con formas que es la escultura, Arquitectura etc.
- La Música o expresión artística con los sonidos, la voz, comprende también el estudio y ejecución de instrumentos musicales y las teorías que contienen la forma de embellecer y presentar las obras musicales.
- El Teatro que es el arte de expresarse con los gestos y el arte lírico o escrito.

“Para el niño actor en una representación infantil, el teatro constituye un aprendizaje de magníficas habilidades. Por ejemplo le obliga a llevar a cabo ciertas memorizaciones, le adiestra en la percepción de nuevos gestos, acrecienta su bagaje lingüístico etc. Y, sobre todo, establece el desarrollo de una habilidad que constituye el nervio de la escuela activa moderna: la cooperación dentro de unas metas generales pretendidas por el grupo de actores”.

- La Danza que es el arte de expresarse con los movimientos del cuerpo. En la escuela de educación básica se le conoce como expresión corporal, ya que los niños solo hacen representaciones lúdicas acorde al concepto que se desee representar por ejemplo mover las manos en forma de aleteo si se está cantando una canción de un ave.

La Danza propiamente dicha es la estrategia de expresarse con el cuerpo libremente, pero de una manera clásica que implica unas técnicas que se deben estudiar y gran participación de las emociones y sentimientos. El baile son coreografías o movimientos corporales pre-establecidos como distintivo de una costumbre cultural. Cada región o cultura tiene sus movimientos corporales originales y característicos. Isadora Duncan exclamó así sobre el arte de Danzar:

“Escuchad la música con vuestras almas y ahora, mientras escuchas ¿No sentís dentro de vosotros mismos un ser interior que se despierta y os hace levantar la cabeza, elevar los brazos y marchar lentamente hacia la luz?

#### **7.4 LA MUSICOTERAPIA Y SUS ESTRATEGIAS**

T. Gastón en (1989) su Tratado de Musicoterapia habla de que el origen de la terapia musical encuentra sus raíces a partir de la segunda guerra mundial. Gracias a un grupo de voluntarios, no necesariamente músicos ni terapeutas, que al acudir a los hospitales a tocar y cantar melodías que fueran agradables para los enfermos y accidentados, los médicos y enfermeras comenzaron a notar cambios importantes

en los pacientes. Fue así como empezó el estudio de la música ya no solo a nivel técnico sino de una manera más profunda.

Entre 1900 y 1950 el creador de la rítmica y precursor de la Musicoterapia fue Emile Jacques Dalcroze; sostenía que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música. Unió los ritmos musicales y corporales, Sus discípulos fueron pioneros de la Terapia Educativa Rítmica.

Dalcroze rompió con los rígidos esquemas tradicionales permitiendo el descubrimiento de los ritmos del ser humano, único punto de partida para la comunicación con el enfermo.

Edgar Willems, pedagogo, educador, y terapeuta ha realizado profundos estudios los cuales giran alrededor de la preocupación por investigar y profundizar acerca de relación hombre-música a través de las diferentes épocas y culturas.

Karl Orff, tomó como base de su sistema de educación musical, el movimiento corporal, Utilizando el cuerpo como elemento percusio y el lenguaje en su forma más elemental para Orff la creatividad unida al placer de la ejecución musical permite una mejor socialización y establecimiento de una buena relación con el terapeuta, así como un Aumento de la confianza y autoestima.

En Estados Unidos desde la Primera Guerra Mundial, los hospitales de veteranos Contrataban músicos como ayuda terapéutica, preparando así el camino para la Musicoterapia. Esta valiosa experiencia sirvió para que los médicos la tomaran en Cuenta y en 1950 se fundó la Asociación Nacional de Terapia Musical, la cual edita una Revista, realiza un congreso anual e inicia la formación de terapeutas

musicales; en la Actualidad esta formación se da en varias universidades de este país y el músico terapeutas Tienen alto rango de acción profesional.

En Inglaterra se fundó en 1958 la Sociedad de Terapia Musical y Música Remedial Dirigida por Juliette Alvin. Luego cambió su nombre por Sociedad Británica de Musicoterapia que extiende el grado de musicoterapeuta y también edita un boletín.

Desde 1958 en la Academia de Viena, se dictan cursos especializados en Musicoterapia con práctica en hospitales psiquiátricos y neurológicos.

En Salzburgo, Herbert Von Karajan, fundó un instituto de Musicoterapia, con una Orientación hacia la investigación Neuro y Psico-Fisiológica. En América Latina se han desarrollado en los Últimos tiempos varias asociaciones tales Como: La de Argentina fundada en 1966 y en 1968. Se realizaron allí las primeras Jornadas Latinoamericanas de Musicoterapia; en el transcurso del mismo año se fundó la Asociación Brasileña, al año siguiente la uruguaya, peruana y venezolana.

En el año de 1970 se fundó la Sociedad Antioqueña de Musicoterapia y en el año de 1972 la colombiana. En febrero de 1987 se refundieron estas dos Sociedades en una, Que controle y estimule los trabajos en este campo de Terapia Musical.

Continúa la aplicación científica de la música como terapia, pero este uso no se hace de Forma abierta hasta que se contrata a músicos para tocar en los hospitales de Combatientes americanos de la primera guerra mundial. Es importante Émile Jaques- Dalcroze, en la primera mitad del siglo XX y decía que el organismo humano es Susceptible de ser educado conforme al impulso de la música. Su método se basa en la Unión de dos ritmos. (G. Castillo, 2008).

La Musicoterapia es el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, Melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta calificado con un paciente o Grupo, en un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos Terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La Musicoterapia tiene como fin desarrollar potenciales y/o restaurar las funciones del individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor integración intra y/o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de Vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento. (Definición elaborada por La Comisión de Práctica Clínica de la Federación Mundial de Musicoterapia).

## **7.5 LA LÚDICA**

Es la planeación de actividades que a manera de recreación el niño va experimentando, con una atención e interés que lo sumerge en un momento de plena actividad de sus procesos intelectuales. De los autores destacados en las estrategias Lúdicas está María Montessori, quien decía que el niño absorbe el ambiente que le rodea. Y es esta la razón que implica, preparar el ambiente en el aula de clase con el propósito de conseguir el interés del niño y así poder utilizar los recursos didácticos para una buena mediación.

La Lúdica no es el juego propiamente dicho, es la actividad que Piaget planteó donde el niño imita y observa su contexto y aquello que primero le llamó la atención, inmediatamente insiste en la observación y la va transformando en actividad con



sus manos sus pies etc. Y entonces se divierte y recrea, pero, está iniciando su nuevo aprendizaje.

Piaget llamó a este fenómeno “El juego simbólico”

### **El lenguaje visual como modo de conocimiento**

Rudolf Arnheim (15 de julio de 1904 — 9 de junio de 2007), importante psicólogo y filósofo alemán, quien realizó importantes contribuciones para la comprensión del arte visual y otros fenómenos estéticos; define la percepción visual como un proceso cognitivo activo y complejo, y define la expresión artística como una forma de pensamiento. Gracias a esto, a la semiótica y el desarrollo de los medios de comunicación, se consideró a las artes visuales como un lenguaje.

Donis A Donis (EEUU 1924-1984), graduada en diseño por el Massachusetts College of Art. Profesora asociada de comunicación en la Boston University propone los elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea, el contorno, la dirección, el tono, el color, la textura, la proporción, la dimensión y el movimiento.

El desarrollo artístico no viene determinado por la genética, sino que está influenciado por el entorno y la educación recibida. Conceptualización actual de la educación artística.

### **DBAE (La Educación Artística Basada en la Disciplina)**

Fue un proyecto educativo para la educación artística en primaria. Su objetivo era desarrollar las habilidades y conocimientos del alumnado para que puedan

comprender y llegar a apreciar el arte, para ello resulta imprescindible conocer teorías y conceptos artísticos a la par que poseer experiencia en los procesos de creación.

Los contenidos se distribuían en cuatro disciplinas: estética, crítica, historia del arte y las diferentes modalidades artísticas.

La DBAE creía que las obras de arte debían ocupar un lugar central en la organización del currículo e integración de contenidos. Cobra importancia la progresión en cuanto cantidad y complejidad de contenidos, en relación a las destrezas del alumno. La educación artística tenía que ser impartida con regularidad y marcar los resultados que se deseaban alcanzar (personas capaces de comprender y debatir la información con un comportamiento correcto).

Se redefine el significado de creatividad como la capacidad para dar con respuestas innovadoras a partir del conocimiento y las convenciones artísticas. Según la DBAE la mejor forma de desarrollar la creatividad era a través del conocimiento de las obras de arte.

En los últimos años se han cuestionado dos puntos de la DBAE, la importancia de las obras de arte como contenido nuclear del currículo y su dependencia de los ámbitos profesionales más establecidos desatendiendo las nuevas disciplinas emergentes. Por otro lado ha despuntado una nueva propuesta en la Educación Artística, al calor de los movimientos posmodernos y las nuevas tecnologías, que

Asumimos que sobre lo educativo existe ya un pensamiento importante que nos permitirá aproximarnos al tema con una relativa seguridad. En esto la recuperación de la pedagogía como disciplina básica en la tarea formadora nos ha permitido acceder a recuperar posiciones importantes tanto desde el punto de vista de la didáctica como de la epistemología de la relación enseñanza-aprendizaje.

Entre los aspectos menos discutidos y trabajados desde el punto de vista conceptual y práctico en el sector educativo están el arte y sus implicaciones en la construcción de lo pedagógico. Sin embargo, el arte ha estado presente de hecho, de manera concreta o por analogía en el desarrollo del pensamiento educativo. Recordemos que tanto la recuperación de lo artístico cultural como la misma crítica de arte son elementos muy novedosos dentro de la cultura colombiana. La creación de Colcultura y posteriormente su transformación en el Ministerio de Cultura son hechos relativamente recientes en la historia nacional. Aún se está en la tarea de la defensa del patrimonio artístico y cultural de la nación y en este campo la educación artística tiene un serio compromiso con Colombia.

[http://www.cordoba.gov.co/educacion/\\_contenido/noticias/2016/Diagnostico\\_2016\\_plan\\_desarrollo.pdf](http://www.cordoba.gov.co/educacion/_contenido/noticias/2016/Diagnostico_2016_plan_desarrollo.pdf)

Por consiguiente los aprendizajes de la Cultura Visual van más allá de los objetos reconocidos como arte: mobiliario urbano, moda, decoración, tipografía, logotipos, diseños de vehículos, etc. y como tales deben ser interpretados y comprendidos dentro de sus contextos históricos, culturales y políticos.

En Colombia el ministerio de educación presento los lineamientos en la educación artística con el propósito de enseñar a pensar y de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que se denomina el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

## **8. PARADIGMA DE LA INVESTIGACION**

Según teóricos| como L.P. Hiader 2011, ésta es una investigación critico social porque envuelve agentes como investigador y comunidad investigada dentro del proyecto, eliminando así cualquier agente pasivo y convirtiendo la investigación en una actividad dinámica donde las dos partes se enriquecen y conforman para bien general el desarrollo y el crecimiento de un grupo social.

### **8.1 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población elegida para esta investigación está formada por niños que oscilan en edades de 5 a 7 años.

Se utilizó una muestra aleatoria de un grupo formado por los estudiantes de grado primero de la institución Educativa Antonia Santos.

### **8.3 INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS**

Para la aproximación que se efectuó al grupo de niños, se utilizó la reunión de ellos para ir incrementando el espíritu de colaboración. Esto tuvo un marco provocado con la ambientación que se hizo con carteleras, figuras geométricas, colores, cuentos y música de fondo. También se utilizó el ambiente de un evento festivo con el fin de reunir a sus representantes y motivarlos a tener un momento de lúdica y de acercamiento.

Se utilizó también los recursos aportados por ellos mismos como: objetos reciclables, sus manos, papel, tapas, etc. Para el desarrollo de las actividades, permitiendo que ellos desarrollaran sus materiales de trabajo y la creatividad e imaginación de cada uno saliera a flote.

También se utilizó una guía de observación para indagar con los profesores el desarrollo de las actividades y el cumplimiento de cada competencia propuesta en el taller. Se formularon las siguientes preguntas:

### **8.3.1 PRACTICA VOCAL**

1. ¿Entona canciones infantiles diversas: con expresión gestual y corporal, con onomatopeyas?
2. ¿Utiliza juegos de palabras para hacer con los dedos o señalando partes del cuerpo?
3. ¿Utiliza juegos de palabras con variaciones en el carácter de la voz (interrogativa, enfática, dubitativa, despectiva, chistosa, quejumbrosa, enojada...)?
4. ¿Repite rimas y versos?
5. ¿Participa en juegos vocales combinando la expresión gestual?

### **8.3.2 DANZA**

1. ¿Ejecuta movimientos de las partes del cuerpo una a una?
2. ¿Ejecuta acciones locomotoras y no locomotoras como: caminar, gatear, arrastrarse, saltar, subir y bajar escaleras, girar, entre otras?
3. ¿Realiza de formas: rectas y redondas (congelar y descongelar el cuerpo como muñecos)?
4. ¿Participa en juegos que le ayudan a conocer las partes principales de su cara y cuerpo?

5. ¿Realiza movimientos considerando diversos soportes del cuerpo: acostados, sentados, parados?
6. ¿Sigue direcciones en relación al cuerpo: adelante (nariz), atrás (espalda)?
7. ¿Ejecuta movimientos del cuerpo al ritmo de la música?
8. ¿Relaciona entre partes del cuerpo y movimiento?

### **8.3.3 TEATRO**

1. ¿Imita sonidos: humanos, animales, cosas, etc?
2. ¿Proyecta la voz: sonidos, sílabas, palabras y frases?
3. ¿Imita gestos (Ejercita la mímica del rostro frente a la clase)?

### **8.3.4 ARTES PLASTICAS**

1. ¿Utiliza los diferentes elementos gráfico-plásticos como: • Colores primarios?
2. ¿Utiliza las formas geométricas como: círculo, cuadrado, triángulo?
3. ¿Utiliza Líneas dentro de sus dibujos?
4. ¿Emplea Proporción: grande-pequeño?
5. ¿Utiliza Volumen?
6. ¿Emplea Texturas?

### **OBSERVACIÓN DIRECTA**

Esta observación es de carácter participante la cual permite observar los momentos de reunión del grupo, y las actividades pertinentes; para llevarla a cabo se utilizó una guía de observación (ver anexo No 1 guía de observación).

#### **8.4 ANALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS**

En la aproximación realizada para contactar a los niños, de primer grado de primaria de la Institución Educativa Antonia Santos, se pudo observar claramente su comportamiento y respuestas a las indicaciones que se les hicieron como inicio del diagnóstico planeado.

Para lo cual se utilizaron estrategias tomadas de la Musicoterapia, así como también de la educación artística con sus cuatro componentes integrados.

El desarrollo artístico no viene determinado por la genética, sino que está influenciado por el entorno y la educación recibida. Donis A. Dondis (EEUU 1924-1984). Este enfoque fue determinante en esta investigación porque se buscó crear el ambiente adecuado para que se cumpliera los objetivos de esta investigación e impartir una educación artística acorde para los niños de primer grado de primaria. Lo cual la aceptación y el desarrollo de este proyecto fue muy bueno y acorde con las expectativas de este proyecto, los niños pudieron tener una clase de artística diferente, creativa y divertida para que ellos pudieran ser estimulados y pudieran expresarse.



## **8.5 METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES**

Para llevar a cabo esta metodología se utilizaron 4 fases o momentos que a continuación se detallan:

### **8.5.1 FASES**

**8.5.2 FASE 1 O APROXIMACIÓN:** Aquí se hicieron observaciones de las clases cotidianas de los niños, así como entrevistas a los profesores para conocer el trascurso de un día normal en el colegio, entrevistas con los niños para conocerlos y saber cómo es su comportamiento en clases así como su expectativa y desarrollo de las clases, reuniones con los niños para aplicar algunas de las estrategias que incentivarán las respuestas que se querían analizar. De la siguiente manera; Se agruparon a los niños para hacer actividades lúdicas como cantar canciones infantiles de respuestas o que incentiven el movimiento de los niños.

**8.5.3 FASE 2 O REFLEXIÓN.** Aquí se analiza los resultados y comportamientos para decidir si la estrategia se aplica o se transforma tal y como lo estipula el método IAP. Luego se continuó con la exploración del grupo observando e insistiendo en hacer que los niños demuestren más resultados para Reflexionar y definir la aplicación.

**8.5.4 FASE 3 O APLICACIÓN.** En esta Fase se detalla minuciosamente los procedimientos utilizando todas las técnicas anteriormente señaladas como estrategias de Mediación, Teniendo en cuenta como principal elemento la

motivación y la Lúdica. También para hacer que la actividad se transforme en significativa y estimule el interés atención y afectividad hacia sus compañeros y hacia el instante que debía tornarse en un momento placentero.

**8.5.5 FASE 4 O EVALUACIÓN.** Consiste en evaluar todo el proceso. La efectividad o debilidad que presento la estrategia. El comportamiento y respuesta del grupo, analizando el gusto o rechazo, de la misma manera, analizando si se consiguió el ambiente Lúdico. Si no hubo interferencia o desviación del aprendizaje. Si se consiguieron los objetivos trazados para ese momento pedagógico etc.

Es conveniente anotar, que en este momento se percibe la IAP como un ciclo, porque inmediatamente se va aplicando la estrategia, se va haciendo cálculos de como corregir y enmendar el proceso para que sea más efectivo; o pensar de qué manera abordar las estrategias para ganar la completa voluntad y deseo del grupo. Este fenómeno lo plantea la metodología de este método de Investigación, y lo menciona como un desarrollo en forma de Ciclo, en donde aparecen todas las actividades de las Fases, en cada una de ellas, iniciándose y extendiéndose como una espiral de actividades continuas e inmutables (Ortega P. A. 2016) *Plan de Técnicas Didácticas. Universidad de Córdoba*

## **9. PROPUESTA**

En este proyecto se buscó poner en práctica todo lo aprendido durante todo los semestres de la carrera de Licenciatura de Educación Artística con énfasis en Música, llevar una buena práctica pedagógica y buscar la motivación de la creatividad de los niños, así como también dejar los paradigmas de no dar artística “porque no es importante”.

Se ha diseñado 4 talleres para estimular el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa Antonia Santos.

Donde se enfatiza en las 4 modalidades de arte como son música, artes pláticas, teatro y danza, todo los talleres acorde a las edades y al desarrollo cognitivo propio de su edad, crenado estímulos para que estas modalidades se desarrollen y para que ellos se puedan divertir, crear, expresar y lograr aprendizajes significativos para los niños; así como también para los educadores.

## **9.1 TALLER 1: MUSICA.**

### **LA MUSICA ES MI MUNDO.**

#### **OBJETIVOS:**

1. Proporcionar a los niños variedad de objetos de uso cotidiano y objetos sonoros para que inicialmente los escuche y explore y se promueva la discriminación de las cualidades del sonido.
2. Fomentar el desarrollo vocal y gusto por el canto, mediante las canciones de cuna y la enseñanza de canciones apropiadas a su edad en cuanto a contenido, ritmo y extensión.
3. Impulsar la espontaneidad y creatividad en la expresión corporal, mediante el uso de elementos como cantos, sonidos, cuentos, música.
4. Utilizar literatura que contenga elementos que se pueden sonorizar, ejemplo: lluvia, viento, cascada, e invitar al niño a que participe produciendo los sonidos con su voz o con objetos como: papel, tapitas, palitos según se mencione en la historia.

#### **POBLACION:**

Grados primero de primaria de la institución educativa Antonia Santos.

#### **METODOLOGIA:**

En mesa redonda se cantaran y escucharan canciones, también se leerá un cuento para que ellos produzcan los sonidos de acuerdo con la dinámica del cuento.

## **ACTIVIDADES:**

1. Iniciaremos cantando “buenos días amiguitos”.
2. Presentación de maestra y de los niños
3. Canción “en la tienda del señor Andrés” se le proporcionaran objetos comunes de uso cotidiano como lápices, tapas de gaseosas, sonajeros, etc. para hacer los sonidos de los instrumentos musicales que menciona la canción y escuchen los sonidos de tal manera que identifiquen los sonidos graves y agudos.
4. Cuento “Rin Rin Renacuajo” y los niños hacen los sonidos corporales correspondientes a cada objeto, animal o situación que aparezca en la historia.
5. Canción “Rin Rin Renacuajo” será dramatizada por los niños a medida que se valla cantando la historia.

## **RESULTADOS.**

Se realizaron todas las actividades anteriormente mencionadas, donde los niños aprendieron nuevas canciones como la “tienda del señor Andrés” y también pudieron encontrar instrumentos musicales dentro de su entorno y hacer música con ellos, distinguiendo los sonidos graves y agudos.

Con el cuento “Rin Rin Renacuajo” los niños se divirtieron mucho y a medida que pasaba la historia ellos imitaban los sonidos como de ratón, pato, guitarra, etc.

Y luego dramatizar el cuento y la mayoría pudieron ser por un momento el personaje asignado y conocer el cuento.

A los niños se les vio muy motivados, participativos y muy felices

## **9.2 TALLER 2: DANZA**

### **MI PRIMER BAILE.**

#### **OBJETIVOS:**

1. Favorecer el movimiento creativo colocando música e invitarle a imaginar y simular el movimiento de elementos de la naturaleza como: árboles, viento, mar, flores.
2. Seleccionar música variada y apropiada para estimular la sincronización del movimiento con el ritmo musical, realizando movimientos de las diversas partes corporales y a través del desplazamiento.

#### **POBLACION:**

Grados primero de primaria de la institución educativa Antonia Santos.

#### **METODOLOGIA:**

En círculo se escucharán canciones para imaginar y simular el sonido con movimientos y luego se escucharán canciones infantiles que requieran mímica para hacer lo que indique la canción.

**ACTIVIDADES:**

1. Escuchar sonidos de la naturaleza e invitarlos a imaginar y simular sus movimientos.
2. Canción “yo doblo” para reconocer las partes del cuerpo al realizar lo que indica la canción.
3. Canción “soy una taza” para reconocer las lateralidades y hacer lo que la canción indica.
4. Canción “la piragua” para trabajar los conceptos vistos en clase como son: movimientos, lateralidades y desplazamiento.

**RESULTADOS:**

Los niños pudieron imitar los sonidos de la naturaleza, y reconocieron las partes de su cuerpo con las canciones trabajadas en clase, así como también las lateralidades arriba, abajo, izquierda y derecha, al seguir con la clase les fue mucho más fácil hacer un pequeño baile de la piragua para aplicar los conceptos vistos.

Los niños fueron muy atentos, receptivos, muy participativos, para algunos tenían falencias en las lateralidades pero con las canciones les fue mucho más fácil, al final de la clase tenían los conceptos vistos muy claros y pudieron hacer una coreografía muy pequeña donde se aplicó lo visto en clase, manifestaron gustarle mucho la actividad y les sirvió para estar preparados para los exámenes finales.

### **9.3 TALLER 3: ARTES PLASTICAS. MIS MANOS MI MAS GRANDE OBRA**

#### **OBJETIVOS:**

1. Proveerle materiales que permitan la exploración y reconocimiento de diversos colores, texturas, formas, tamaños.
2. Fomentar la expresión gráfica libre proveyéndole de diversos materiales como, papelógrafos, para que realice garabatos, dibujos, impresiones, con sus dedos a su antojo.
3. Proporcionar a los niños diversas pastas para que modele y haga sus propias creaciones

#### **POBLACION:**

Grados primero de primaria de la institución educativa Antonia Santos.

#### **METODOLOGIA:**

En el patio salón se formaran grupos de 4 estudiantes donde se le proporcionaran materiales como: temperas, plastilinas, arcilla, papelógrafos, etc. para realizar actividades manuales.

#### **ACTIVIDADES:**

1. Proveerle materiales de diferentes texturas, formas y colores.
2. Pedirles a los niños que identifiquen las texturas, las formas y los colores de los objetos que se les proveyeron.



3. Se les proveerá de diversos materiales como, papelógrafos y temperas de diferentes colores para que realice garabatos, dibujos, impresiones, con sus dedos a su antojo.
4. Se les proporcionara a los niños plastilinas y arcillas para que modelen y haga sus propias creaciones

## **RESULTADOS:**

Los niños pudieron palpar diferentes texturas y saber el nombre de cada una, como la textura de una lija, una bomba, una hoja seca y otra verde, una flor, un peluche, etc. para que pudieran diferenciar las diferentes texturas.

También pudieron hacer sus obras de arte con pintura y papel y plasmaron lo que quisieron y utilizaron diferentes materiales como hojas, flores, plastilinas, etc. para crear texturas y volumen a sus creaciones.

Los niños pudieron crear sus dibujos con sus manos e hicieron lo que ellos quisieron plasmar en sus dibujos.

### **9.4 TALLER 4: TEATRO. EL ESPEJO DE MI CARA.**

#### **OBJETIVOS:**

Favorecer el reconocimiento de las expresiones y estados de ánimo al verse a sí mismo y a otros niños, y mediante la observación de ilustraciones en láminas y revistas.

**POBLACION:**

Grados primero de primaria de la institución educativa Antonia Santos.

**METODOLOGIA:**

En grupos de 2 estudiantes los niños a través de gesticulaciones expresaran los estados de ánimo.

**ACTIVIDADES:**

1. Pedirles a los niños que observen las ilustraciones de láminas o revistas para que reconozcan las expresiones de los estados de ánimo.
2. En grupos de 2 los niños recrearan las expresiones de los estados de ánimo a través de gesticulaciones.
3. Cuento “Rin Rin renacuajo” para dramatizarlo recreando las expresiones de
4. estados de ánimo vistas en clase.

**RESULTADOS:**

Los niños identificaron los gestos para expresar estados de ánimo como gestos para indicar felicidad, tristeza, rabia, sorpresa, miedo, etc. ya también pudieron imitar y reconocer en ellos mismos y en sus compañeros las diferentes gesticulaciones para expresar emociones cotidianas, luego de reconocer las gestos, pudieron dramatizar el cuento de Rin Rin Renacuajo y poder expresar muy bien todas las emociones de todos los personajes presentes en el cuento.

## **10. CONCLUSIONES**

Se iniciaron las actividades de la Investigación en esta Institución con una jornada de recreación, en las que las conversaciones con los docentes fueron orientadas hacia el aspecto estético y artístico.

Aquí se notó los factores que han impedido el desarrollo del Área de Educación Artística y problemas académicos que han surgido por el poco interés que presentan los niños al no tener un incentivo que les ayude en la concentración y atención en las clases.

Se hacía entonces, urgente iniciar un cronograma de actividades de apoyo que permitieran desarrollar la sensibilización con las técnicas artísticas para el cumplimiento de las disposiciones legales de la Ley General de Educación y otros temas referentes a aciertos y deficiencias académicas de la escuela.

Luego se entrevistó a la directora para plantearle la propuesta y las inquietudes de los docentes sobre el cumplimiento del área de Educación artística y Cultural y hacerle ver la necesidad de poner en marcha el proyecto de desarrollo afectivo y lúdico, mediante estrategias pedagógicas musicales y plásticas como alternativa inmediata para reforzar la formación integral de la escuela.

Una vez conseguida la aceptación de la Institución, se procedió a planear los talleres y las tareas dirigidas que sirven para asesorar todos los momentos artísticos de la institución.

Sin embargo en la propuesta se presentaron talleres que corresponden a todos los momentos desarrollados y los que se proyectan para completar el proceso.

Uno de estos talleres desarrollados fue el de Sensibilización dirigido a los niños como primera aproximación. En él se recolectó suficiente información que evidenció la necesidad de asesoramiento artístico en el campo de la educación básica primaria por lo cual los responsables de la propuesta han propuesto que se tome esta como inicio de un nuevo período de renovación en la pedagogía de esta Institución Educativa.

Son estas las razones y gracias a observaciones en la institución educativa Antonia Santos, que se ha desarrollado este proyecto para mostrar la importancia de la buena práctica en la manera de dictar clases de Educación artística y poder conseguir que los niños de primer grado de primaria de dicha institución puedan sensibilizar su proceso educativo con buenas clases de danza, teatro, música y artes plásticas.

## 11. BIBLIOGRAFIA

LADRÓN DE GUEVARA, Laureano. Metodología de la Investigación. En: MENDEZ Álvarez, Carlos Eduardo. Metodología. P.50

([http://www.cordoba.gov.co/educacion/\\_contenido/noticias/2016/Diagnostico\\_2016\\_plan\\_desarrollo.pdf](http://www.cordoba.gov.co/educacion/_contenido/noticias/2016/Diagnostico_2016_plan_desarrollo.pdf))

([https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)).

([http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf))

[http://www.cordoba.gov.co/educacion/\\_contenido/noticias/2016/Diagnostico\\_2016\\_plan\\_desarrollo.pdf](http://www.cordoba.gov.co/educacion/_contenido/noticias/2016/Diagnostico_2016_plan_desarrollo.pdf)

(Ortega P. A. 2016) Plan de Técnicas Didácticas. Universidad de Córdoba.

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-willems>

Montessori M. La mente absorbente del niño. (1999)

Piaget, J. (1969). Psicología del niño. New York.

Rodríguez, A. (2009). Con respecto a los ambientes de Aprendizaje. Universidad Autónoma de Colombia. 13:56.

Gardner, Howard. (1983) Multiple Intelligences, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós

Lowenfeld Victor y W. Lambert Brittain, (1984). Editorial Kapelusz, Buenos Aires R [www.dibujamos.com/index.php?option;](http://www.dibujamos.com/index.php?option;)

Ministerio de Educación Nacional, "Lineamientos curriculares de educación artística 2000",

[www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co), [www.colombiaaprende.edu.co](http://www.colombiaaprende.edu.co).

## 12. ANEXOS



### VISITA 1: DIAGNOSTICO



TALLER LA MUSICA ES MI MUNDO: ESCUCHO Y LE DOY COLOR



TALLER ARTES PLASTICAS: MIS MANOS MI MAS GRANDE OBRA





MIS TRABAJOS



TALLER DE TEATRO: EL ESPEJO DE MI CARA





TALLER ARTES PLASTICAS: MIS MANOS MI MAS GRANDE OBRA



TALLER DE DANZA: MI PRIMER BAILE

## FORMATO DE EVALUACION

A	B	C	D			
Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Temas			
			1	2	3	4
Comunica sus ideas, sentimientos y emociones haciendo uso de gestos, movimientos, frases, y/o garabatos.		<b>ESTIMULACION MUSICAL</b>				
	<b>Componente: Comunicación</b>	<b>Práctica Vocal</b>				
	Imita ritmos y melodías de una canción.	Entona canciones infantiles diversas: con expresión gestual y corporal, con onomatopeyas.	X	X	X	X
		<b>Juegos Orales:</b>				
		Utiliza juegos de palabras para hacer con los dedos o señalando partes del cuerpo.	X	X	X	X
		Utiliza juegos de palabras con variaciones en el carácter de la voz (interrogativa, enfática, dubitativa, despectiva, chistosa, quejumbrosa, enojada...)	X	X	X	X
		Repite rimas y versos.	X	X	X	X

		Participa en juegos vocales combinando la expresión gestual.	X	X	X	X
		<b>DANZA-MOVIMIENTO CREATIVO</b>				
	Imita posturas con el cuerpo	<b>Elementos y principios del movimiento</b>				
		<b>El cuerpo</b>				
		Ejecuta movimientos de las partes del cuerpo una a una.	X	X	X	X
		Ejecuta acciones locomotoras y no locomotoras como: caminar, gatear, arrastrarse, saltar, subir y bajar escaleras, girar, entre otras.	X	X	X	X
		Realiza de formas: rectas y redondas (congelar y descongelar el cuerpo como muñecos).			X	X
		Participa en juegos que le ayudan a conocer las partes principales de su cara y cuerpo.			X	X
		Realiza movimientos considerando diversos soportes del cuerpo: acostados, sentados, parados.				X

		<b>El espacio</b>				
		Sigue direcciones en relación al cuerpo: adelante (nariz), atrás (espalda).	X	X	X	X
		<b>La energía y el tiempo</b> ¿Cómo se mueven el cuerpo?				
		Ejecuta movimientos del cuerpo al ritmo de la música.				X
		Relaciona entre partes del cuerpo y movimiento.	X	X	X	X
	Ejercita su expresión vocal y gestual.	<b>TEATRO</b>				
		Imita sonidos: humanos, animales, cosas.	X	X	X	X
		Proyecta la voz: sonidos, sílabas, palabras, frases.	X	X	X	X
		Imita gestos (Ejercita la mímica del rostro frente a la clase).	X	X	X	X
		<b>ARTES PLASTICAS</b>				
		<b>Componentes de las artes plásticas</b>				

	Experimenta con los diferentes elementos gráfico-plásticos de su ambiente.	Utiliza los diferentes elementos gráfico-plásticos como: • Colores primarios				
		• Utiliza las formas geométricas como: círculo, cuadrado, triángulo.	•			
		• Utiliza Líneas dentro de sus dibujos.	X	X	X	X
		Emplea Proporción: grande-pequeño	X	X	X	X
		• Utiliza Volumen	X	X	X	X
		• Emplea Texturas	X	X	X	X

## CONVENCIONES.

**1** siempre.

**2** casi siempre.

**3** a veces.

**4** nunca.